

UNA COMEDIA INCENDIARIA DE ÁRTIKA CÍA

MARTÍN MAEZ ROCÍO SALGADO

MARCOS ALONSO FERNANDA BARRIO

NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY





NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY

“Si algo nos enseña el pasado es que el triunfo del fascismo solo se entiende años después: en el momento parece inadvertido, no lo vemos venir, no creemos que pueda pasarnos a nosotros. Siempre es demasiado tarde”

Isaac Rosa, escritor

NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY



Non Pasarán es la nueva creación escénica de la compañía **Ártika**, con autoría y dirección de **Vanessa Sotelo y Tito Asorey**.

Esta obra, versión libre de ***Biedermann y los incendiarios*** del dramaturgo suizo **Max Frisch**, explora a través del **teatro político y la comedia negra** el inquietante auge de la extrema derecha en todo el mundo. Una propuesta que busca no solo entretener, sino también provocar una profunda reflexión sobre las responsabilidades individuales y colectivas frente a esta amenaza.

En un contexto global en el que las democracias parecen tambalearse, *Non Pasarán* es una invitación a cuestionar el presente y a no permanecer indiferentes ante el peligro.

NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY



El combustible: origen de la obra

Non Pasarán nace de la colaboración entre la Compañía Ártika, y los destacados creadores de teatro contemporáneo gallego Tito Asorey y Vanesa Sotelo. Juntos, crean una obra que combina el **teatro político con la comedia negra para abordar el ascenso de gobiernos de extrema derecha y su impacto en las democracias.**

Ante a un panorama internacional dominado por figuras como Trump, Bolsonaro, Milei y Meloni, el espectáculo indaga en las causas que permitieron el resurgimiento de ideologías que se creían derrotadas en el siglo XX, cuestionando como conceptos esenciales como la igualdad y la solidaridad están siendo amenazados.

Frente a esta realidad, el teatro se presenta cómo una herramienta clave para comprender los cambios sociales y reflexionar sobre preguntas urgentes, como la permanencia del que Umberto Eco llamó “fascismo eterno”, cómo la libertad ha sido distorsionada por discursos populistas o por qué la sociedad ha permitido que esto ocurra sin actuar en consecuencia.

Con estos interrogantes, ***Non Pasarán*** busca sacudir conciencias y promover el debate sobre el futuro de la democracia y la necesidad de defender los valores fundamentales.



NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY

“El fascismo se disfraza. Se defiende una sociedad de rubios de metro ochenta, se disfraza de Hitler. Se defiende la bravura de la raza española, del ridículo Franco. Se defiende una Italia machista, se disfraza de mujer. Si los demócratas no saben detectarlo, si no abandonan de una vez por todas el papel de respeto y convivencia mal entendida, si no entienden que ante los intolerantes solo cabe la intolerancia absoluta, castigo y persecución continua, volveremos a pasarlo mal. No sabemos si Europa volverá a ser la tumba del fascismo.

Sí sabemos que la tolerancia está cavando su propia tumba”

Gerardo Tecé, periodista

NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY

La historia original de Max Frisch *Biedermann y los incendiarios* es una sátira radiofónica sobre la pasividad de la burguesía alemana frente al ascenso del nazismo, en la que un matrimonio acoge a dos desconocidos en su casa, que terminan destruyéndola con su complicidad.

Setenta años después, la obra de Vanesa Sotelo y Tito Asorey retoma esa crítica y la adapta a un contexto global actual, marcado por el resurgimiento de la extrema derecha y el ataque a los valores democráticos. **Con todo, en lugar de centrarse en la amenaza externa, la obra se enfoca en la responsabilidad de quien permite que estas ideologías prosperen.**

A diferencia del pesimismo de Frisch sobre la incapacidad del ser humano para aprender de sus errores, **Non Pasarán** quiere reflexionar colectivamente y despertar conciencias, abordando temas como la desmovilización política, la impotencia ante los cambios sociales y la suspensión de la realidad, en un tiempo donde las clases sociales parecen desaparecer, pero los conflictos persisten.

NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY



Las brasas: sinopsis

Non Pasarán se desarrolla en un país/ lugar sacudido por una ola de incendios provocados por una organización desconocida. El lema de la ciudadanía es claro: “No pasarán”, una llamada a no permitir la entrada de extraños en los hogares, que podrían poner en peligro su integridad y a la comunidad.

Con todo, Cándido y su hija Ana acogen a una misteriosa pareja en su casa, lo que desencadena una serie de sucesos que transforman su vida cotidiana. Incapaces de defender sus propios principios, los personajes se ven atrapados en una espiral de renunciaciones y comportamientos que los llevará a la destrucción, convirtiéndose finalmente en cómplices incendiarios de su propio hogar.



NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY

“La retórica del fascismo ya no se limita a un submundo secreto, se está convirtiendo en parte del discurso cotidiano normalizado”

Zeid Ra'ad Al-Husein, Alto Comisionado de la ONU en Derechos Humanos

NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY



El incendio: sobre el espectáculo

Non Pasarán - obra dirigida a un público adulto- emplea los mecanismos de la comedia negra para conformar una sátira política y social. A través de una puesta en escena vibrante y cargada de humor, la obra aborda una pregunta central:

¿es posible ser tolerante con aquellos que promueven la intolerancia?

La propuesta se erige sobre los hombros de Biedermann y los incendiarios (Max Frisch) adaptándola a la realidad contemporánea, y provoca al espectador, haciéndole salir del teatro con ganas de debatir sobre los desafíos sociales y políticos y cuestionar lo que vivimos como sociedad en esta segunda década el siglo XXI, que por momentos parece un espejo cóncavo, **un *black mirror* de los años 20 del siglo XX.**

Un espectáculo que mezcla realismo con teatro del absurdo y que no pretende ser didáctico ni dogmático; al contrario, juega con las ambigüedades y las zonas grises del problema que expone, alejándose del panfleto para abrir espacios de reflexión y debate.

NON PASARÁN

DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY

Experiencia inmersiva

La escenografía de ***Non Pasarán***, diseñada por **Carlos Alonso**, recrea un hogar burgués contemporáneo que va siendo progresivamente invadido por los incendiarios, hasta transformarse en una pira a punto de ser encendida por el propio Cándido.

Esta propuesta escenográfica se complementa con un diseño de iluminación poderoso, a cargo de **Laura Iturralde**, y una banda sonora original compuesta por **Xavi Bértolo**.

Esta combinación de elementos visuales y sonoros convierte a ***Non Pasarán*** en una experiencia sensorial e inmersiva que va más allá de la mera representación teatral, ofreciendo al público una vivencia única e impactante.



NON PASARÁN
DE VANESA SOTELO Y TITO ASOREY | DIRIGIDA POR TITO ASOREY

EL EQUIPO



Vanesa Sotelo y Tito Asorey son los responsables de la dramaturgia de Non Pasarán. Su colaboración comenzó en 2021, cuando ganaron el II Certame Manuel María de Proxectos Teatrais con *A lúa vai encuberta*, obra que también fue galardonada en los Premios María Casares. En 2022, trabajaron juntos en *Unha enemiga do pobo*, versión de Ein Volksfeind de Ibsen, que cultivó siete premios María Casares y una nominación a los Premios Max.

El estilo de Sotelo y Asorey se caracteriza por ser un teatro comprometido con los cambios sociales y políticos del siglo XXI, y por su capacidad para dialogar con autores clásicos desde una perspectiva contemporánea. Su dramaturgia **procura ayudar a comprender las contradicciones de la sociedad actual**, marcada por una sobreabundancia de información y estímulos, creyendo firmemente en el teatro como un espejo en el que las personas pueden verse reflejadas, comparar sus realidades y trabajar en su mejora personal y colectiva.





Ártika Cía. es la compañía residente de la Sala Ártika en Vigo, un espacio dedicado a la creación teatral comprometida con la educación en valores y la promoción de la cultura en gallego.

Desde su creación en el año 2020, Ártika Cía. desarrolla propuestas escénicas que contribuyan a la transformación de la sociedad a través de las artes escénicas, primando valores como la justicia, la solidaridad, la empatía, la reflexión, el bienestar y la tolerancia con el fin de alcanzar una mayor cohesión social.

Un trabajo dirigido a públicos de diferentes edades y caracterizado por la espectacularidad visual y la profundidad emocional, siempre con **el objetivo de llevar al espectador la un viaje personal que trascienda la diversión.**



MARCOS ALONSO

Marcos Alonso es un actor, director y técnico de iluminación y sonido de gran trayectoria en el ámbito teatral de Galicia. Cofundador de la Sala Ártika de Vigo, uno de los espacios de la escena contemporánea más importantes de Galicia, donde también ejerce como programador y profesor de la escuela de teatro. Además, es cofundador de las compañías Avento Producciones y Inventi Teatro.

Desde 2014 participó como actor en una amplia variedad de producciones teatrales, destacando entre las más recientes *Pum!Pum! quen hai?* (2024) con Ártika Cía.; *A Librería Máxica* (2024) con Inventi Teatro; *As Palabras Perdidas* (2023) con Inventi Teatro; *A Illa da Deslembanza* (2021) con Ártika Cía.; *A Gran Viaxe* (2020) con Inventi Teatro; *O Libro da Selva* (2020) con Avento Producciones; e *Polo meu Aniversario: Superpoderes* (2019) con Avento Produccións.

Asimesmo codirigió una decena de obras, entre ellas *Pum!Pum! quen hai?* con Artika Cía.; *A Librería Máxica* y *As Palabras Perdidas* (2023) con Beatriz Campos; *Os Veciños do Lado* (2023), y *A última cea* (2019), con Fernanda Barrio; o *A tropa do Doutor Milagre* (2018) con Paulo Medal y Beatriz Campos.

Como técnico de iluminación y sonido creó las atmósferas de casi una veintena de piezas, como *A Librería Máxica*, *Os Veciños do Lado*, *As Palabras Perdidas*, *A Gran Viaxe*, *A última cea*, o *A tropa do Doutor Milagre*, entre otras.





ROCÍO SALGADO

Rocío Salgado es una actriz formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia (ESADg), donde obtuvo su titulación en 2014. Desde entonces, construyó una sólida carrera en el mundo del teatro en diversos géneros, desde el clásico hasta la comedia musical. A lo largo de los años complementó su formación actoral con interpretación frente a la cámara, comedia musical o técnicas de iluminación, y se formó con reconocidos profesionales como Víctor Ullate, Ana Alcázar, Carlos Sedes y David Mur. También exploró el mundo del doblaje.

A lo largo de su carrera, Rocío Salgado participó en numerosas producciones teatrales, destacando: *O Mago de Oz* (2014-2021), *Hansel e Gretel* (2015-2021) y *Aladino e a lámpara marabillosa* (2017-2021), con Teatro Avento; *A Tempestade* (2012) con la Compañía Escénica de la ESADg; *Cambio de Foco* (2020), coproducción entre Ártika Cía. y el Centro Dramático Galego; *Rosalía* (2021), producida por Culturactiva S. Coop.; *A illa da deslembanza* (2021) y *Mosca* (2022) con Ártika Cía. Recientemente, en 2024, participó en las producciones *Vía morta* de Culturactiva y *Pum!Pum! quen hai?* de Ártika Cía.





FERNANDA BARRIO

Fernanda Barrio es una actriz y directora de teatro argentina, licenciada en Arte Dramático por el IMTA de Buenos Aires en 2003. Su enfoque actoral combina una sólida formación clásica con técnicas innovadoras que perfeccionó a lo largo de su carrera mediante cursos con profesionales como John Strasberg, Marcelo Katz y Manu Mansilla, y formándose en áreas como la manipulación de títeres, el entrenamiento corporal y el trabajo emocional del actor.

Con más de 20 años de experiencia, Fernanda Barrio participó como actriz en casi una treintena de producciones. Entre las más significativas y recientes tenemos *Pum! Pum! quen hai?* (2024), *Mosca* (2023) y *A Illa da Deslembanza* (2021) con Ártika Cia.; *Contra-Tiempo* (2023) y *Brújula II* (2022), de Calema Producciones en Madrid, *O Libro da Selva* (2020); o *Polo meu aniversario superpoderes* (2019), *Aladino e a lámpara maravilhosa* (2017), y los musicales *Hansel e Gretel* (2015) y *O mago de Oz* (2014) con Teatro Avento Produccións.

A lo largo de su carrera docente, ha formado a decenas de estudiantes, tanto en España como en Argentina, y desde 2015, está a cargo de los cursos de teatro para adultos, adolescentes y niños en la Escuela de Interpretación de la Sala de Teatro Ártika de Vigo, donde comparte su vasta experiencia con nuevas generaciones de actores y actrices.





MARTÍN MAEZ

El actor Martín Maez se licenció en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia (ESAD) en 2011, continuando su formación con maestros como John Strasberg y Victor Duplá, con los que enriqueció su enfoque creativo y le permitió explorar diferentes técnicas actorales. A lo largo de su carrera, ha participado en una amplia variedad de producciones teatrales y cinematográficas.

En los últimos años, Martín Maez participó en producciones teatrales como *Mosca* (2022) y *A illa da deslembanza* (2021) con Ártika Cia.; *O libro da selva* (2020), con Teatro Avento Producións; *Cambio de foco* (2020), coproducción de Ártika co Centro Dramático Galego; *Ummm!! Unha comedia musical... para chupar os dedos* (2019) con Teatro Avento, Premio al Mejor Espectáculo Infantil en los XXIV Premios María Casares de 2020; o *Apnea, un cadavre esquis*, que ganó el II premio ibérico de interpretación Marta Sieiro por la propuesta coral.

Ademas de su trabajo en el teatro, Martín ha participado en diversos cortometrajes, como *Rancor* (2015), *La felicidad es subjetiva* (2014) o *Dmus* (2017), que fue galardonada como Mellor Elenco en Los Angeles Film Awards y los Actors Awards de Los Angeles.





FICHA TÉCNICA

Elenco: Marcos Alonso, Rocío Salgado, Fernanda Barrio y Martín Maez

Dirección: Tito Asorey

Asistencia de dirección: Anxo Fernández

Dramaturgia: Vanesa Sotelo y Tito Asorey

Diseño escenográfico y vestuario: Carlos Alonso

Diseño de iluminación: Laura Iturralde

Diseño de espacio sonoro: Xavi Bértolo

Voz en off: Melania Cruz

Producción: Anxo Fernández

Diseño gráfico: Patricia Portela (The Office Comunicación)

Fotografía: Vanessa Rábade (The Office Comunicación)

Contenidos: Lucía Martínez (The Office Comunicación)

Videos promocionales: Jairo Iglesias



NON PASARÁN

Ártika Cía

Distribución

Rocío Salgado

627 165 468

rocio.salgado@artikavigo.com

www.artikavigo.com

