

DIRIXIDA POR MARCOS ALONSO



PRODUCIDA POR ANXO FERNÁNDEZ

# O LIBRO DA GELVA

## O MUSICAL

MARCOS ALONSO • FERNANDA BARRIO • IRENE LORENZO  
ROCÍO SALGADO • YOEL ALONSO

ÁRTICA  
espazo cultural



XUNTA  
DE GALICIA

# PRESENTACIÓN

Ártika Teatro emprende una nueva aventura creativa con la producción de *O Libro da Selva. O musical*. Una reinterpretación teatral y musical del clásico de Rudyard Kipling hecha desde una óptica actual y comprometida, que se materializa en un **musical familiar lleno de energía, música original, coreografías vibrantes y una puesta en escena de gran fuerza visual.**

Como es habitual, Ártika Cía propone un teatro que divierte y emociona, pero que también deje una huella profunda, invitando a reflexionar sobre temas tan vigentes

como la **diversidad cultural, la cooperación, la convivencia intergeneracional y la sostenibilidad ambiental.**

Además, el **gallego, lengua vehicular e identitaria, se convierte en el centro del proyecto**, reafirmando su papel como herramienta cultural contemporánea y como canal emocional para establecer un vínculo profundo con el público.





# EL PODER DE LA MANADA ES EL LOBO, Y EL PODER DEL LOBO ES LA MANADA

**Rudyard Kipling**, escritor.  
*The Law of the Jungle* (El Libro de la Selva)



# PUNTO DE PARTIDA

La obra nace con la voluntad de convertir la selva de Kipling en un espacio simbólico cercano, transformado en territorio urbano donde cada grupo animal se encarna en tribus culturales reconocibles, que desarrollan un rol determinado. Un nuevo mapa de símbolos que conecta con las generaciones más nuevas, sin perder la esencia de la historia original, y

dándole a la narrativa una resonancia contemporánea y universal.

Así, **nuestra selva será, en realidad, nuestra ciudad**. Un lugar lleno de tensiones, diversidad y contrastes, donde la protagonista, Mowgli, tendrá que encontrar su propio camino, su identidad y su lugar en la comunidad.

# OBJETIVOS DE LA OBRA

El proyecto tiene como objetivo principal crear un espectáculo de alta calidad artística que sea **accesible a todos los públicos**, y en especial a las familias.

A través de esta propuesta se busca reforzar el **prestigio de la lengua gallega**, consolidarla como un vehículo artístico vivo y actual, y al mismo tiempo establecer un espacio de reflexión alrededor de valores fundamentales como la diversidad, la convivencia y la cooperación.

Además, la obra pretende **conectar con los nuevos públicos a través de códigos culturales contemporáneos** —música urbana y estética de las tribus— y garantizar su accesibilidad mediante funciones adaptadas con lengua de signos, audiodescripción y subtítulo.

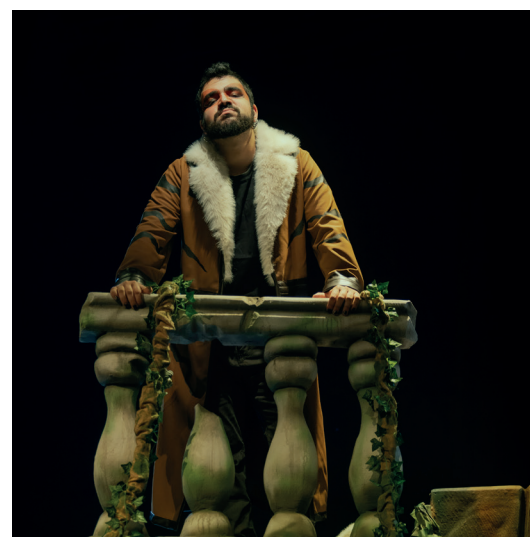




# LA EDUCACIÓN ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO



Gabriel Celaya, poeta



## SINOPSIS

Mowgli, una niña humana criada por una manada de lobos, debe enfrentarse al desafío de **encontrar su lugar en la comunidad**. En el camino descubre la amistad incondicional de Baloo, la sabiduría protectora de Bagheera, el misterio hipnótico de Kaa y la amenaza constante de Shere Khan, el tigre que ve en su presencia un peligro para el orden establecido. Diferentes formas de vivir y entender la vida, pero que finalmente deben unirse para defender la armonía de su mundo y garantizar un futuro compartido.

Una metáfora del tránsito hacia la identidad, del aprendizaje de la cooperación frente al miedo y del descubrimiento de que **solo en la unión y en el reconocimiento mutuo, puede construirse una verdadera comunidad**.

# DRAMATURGIA Y NARRATIVA

La dramaturgia de *O Libro da Selva. O musical* parte de la obra clásica de Rudyard Kipling, pero además se reformula para dialogar con el público contemporáneo.

**Un puente entre el relato universal y los códigos culturales del presente** cuya historia, la de Mowgli, se transforma en un espejo que nos devuelve nuestras propias preguntas como sociedad, y que hace del teatro un espacio de encuentro, aprendizaje y transformación compartido.

El eje narrativo se centra en el viaje de autodescubrimiento de la niña humana Mowgli, criada por lobos en la selva, y que debe encontrar su lugar en la comunidad. En su camino se encuentra con aliados y enemigos memorables —Baloo, Bagheera, Kaa, Shere Khan— que simbolizan la amistad, la razón, la tentación y el poder tiránico. Una historia que es también una metáfora de la pertenencia y del conflicto entre tradición y cambio.

Uno de los elementos más singulares de la propuesta es la transposición de los animales a tribus urbanas reconocibles, acercando la narrativa al público joven sin perder su dimensión poética, ofreciendo códigos visuales y musicales cercanos, pero con unos roles claros y cargados de simbolismo.

Toda esta narrativa cuenta con una **estructura dramática organizada en tres actos** (presentación y conflicto; aprendizaje y peligros; y resolución y esperanza), que culminan en un **clímax emocional, apoyado por canciones originales** que no solo acompañan, sino que hacen avanzar la acción y expresan el universo interior de los personajes.



**NO SE PUEDE SER LIBRE SOLO:  
O TODOS SOMOS LIBRES,  
O NADIE LO ES**



**Herbert Marcuse**, filósofo y teórico social

# PERSONAJES

La historia cuenta con unos personajes basados en tribus urbanas, construidas para ofrecer un **contraste entre naturalismo y teatralidad**, entre emoción y simbolismo, permitiendo al público identificarse con sus luchas y reconocer en ellas reflexiones sobre el mundo actual.



## MOWGLI

La protagonista, una niña humana, símbolo de la búsqueda de identidad y de la necesidad de encontrar un lugar en la comunidad.



## LOS LOBOS

Con su estética punk, representan la fuerza de la solidaridad y la resistencia colectiva.



## LOS MONOS

Inspirados en el hip-hop, son caóticos, creativos e irreverentes.

## LA SERPIENTE KAA

Con aires flamencos y una presencia mística y envolvente, encarna la seducción peligrosa de las distracciones.

## EL TIGRE SHERE KHAN

Es el antagonista, que muestra su autoridad tiránica y opulenta, con un lujo contemporáneo.





## EL OSO BALOO

Acerca la ternura, el humor y la amistad sincera con un aura bohemia.



## LA PANTERA BAGHEERA

Elegante y sofisticada, es la mentora racional y protectora.



## PROPUESTA ESCENICA

La puesta en escena está concebida como un espacio simbólico que **mezcla naturaleza y ciudad**. La selva aparece reinterpretada con estructuras metálicas, grafismos luminosos y elementos urbanos que conviven con lianas, árboles estilizados y texturas naturales. Un **escenario versátil y modular**, adaptado para viajar y transformarse en cada teatro, y sostenible gracias al uso de materiales reciclados y sistemas de bajo consumo.

**La iluminación actúa como un personaje más**, creando atmósferas propias para cada tribu. Y la música funciona como motor de la historia. Canciones originales, coreografías dinámicas y un rico paisaje sonoro convierten la propuesta en un espectáculo total, en el que **palabra, cuerpo y música forman parte de un mismo discurso**.



# EL MIEDO AL DIFERENTE ES EL PRIMER ESCALÓN HACIA LA INTOLERANCIA.



**Primo Levi**, escritor y  
superviviente del Holocausto

# CARACTERIZACIÓN

**El vestuario y la caracterización completan el universo simbólico de la obra.** Cada tribu está definida por una estética propia: los lobos visten cuero y tachuelas que reflejan su rebeldía; los monos adoptan ropa amplia y colorida que respira cultura urbana; Kaa envuelve su presencia en túnicas brillantes que evocan escamas y misterio; Shere Khan exhibe trajes elegantes y opulentos que

subrayan su autoridad; Baloo desprende cercanía con un estilo bohemio y cálido; y Bagheera luce un minimalismo elegante en tonos oscuros.

El maquillaje y el peinado completan este universo visual, haciendo que cada personaje sea reconocible e impactante desde su primera aparición.



# EQUIPO

## EL DIRECTOR

### MARCOS ALONSO

Al frente del proyecto se encuentra Marcos Alonso, director y dramaturgo con una amplia experiencia en el teatro musical y familiar en Galicia. Cofundador de la Sala Ártika de Vigo, uno de los espacios de la escena contemporánea más importantes de Galicia, donde también ejerce como programador y profesor de la escuela de teatro. Además, es cofundador de las compañías Avento Produccións e Inventi Teatro.

Desde 2014 participó como actor en una gran variedad de producciones teatrales. Asimismo, codirigió una decena de obras; y como técnico de iluminación y sonido creó las atmósferas de casi una veintena de piezas.

## EL ELENCO

El elenco está formado por cinco intérpretes jóvenes y consolidados, con una sólida formación en teatro, canto y danza, capaces de afrontar la exigencia de un musical coral y multidisciplinar.

### ROCÍO SALGADO

Actriz formada en la ESAD de Galicia con una amplia experiencia en teatro musical y familiar. Participó en montajes como *O Mago de Oz*, *Hansel e Gretel* o *Carapuchiña vermella, o musical*, y colaboró en proyectos como *Rosalía*, *Mosca* o *Non pasarán*. Completa su perfil con una sólida preparación en danza, canto y doblaje.

### YOEL ALONSO

Actor formado en la Escuela de Interpretación de la Sala Ártika, con preparación en canto, danza y teatro físico. Con más de una década de experiencia formativa y solo 19 años, destaca por su expresividad corporal, versatilidad y compromiso, situándose como una promesa en el teatro familiar y musical.

### FERNANDA BARRIO

Actriz y creadora formada en el IMTA de Buenos Aires, con una trayectoria que abarca desde musicales como *O Mago de Oz* hasta microteatro y dirección de escena. Versátil e internacional, destaca por su capacidad para adaptarse a estilos diversos y conectar con públicos muy distintos.

### MARCOS ALONSO

Actor versátil y director especializado en teatro familiar y musical, con más de una década de experiencia. Cofundador de proyectos escénicos para nuevos públicos, dirigió espectáculos como *A illa da deslembanza*, *Pumpum! Quen hai?* y *A Librería Máxica*. Su metodología apuesta por la integración de lenguajes contemporáneos, el trabajo corporal y la interacción con el público.

### IRENE LORENZO

Actriz formada en la ESAD de Galicia y con un Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la UNIR. Trabajó en compañías gallegas en espectáculos como *Carapuchiña vermella* o *Bulebule*, también fue ayudante de dirección en *Noso*. Su perfil combina interpretación, dramaturgia y doblaje.

# EQUIPO

## EQUIPO TÉCNICO

El equipo técnico incluye escenógrafos, diseñadores y realizadores con trayectoria en grandes producciones y festivales, así como un equipo de producción especializado en proyectos culturales destinados a públicos diversos.

### ANXO FERNÁNDEZ

Gestor cultural con una formación sólida en producción teatral, marketing y dirección de industrias culturales y creativas. Ha participado en montajes como *Non pasarán*, *A illa da deslembanza* o *Cambio de foco*, y colaboró con Teatro Avento en espectáculos premiados como *Ummm!!*. También forma parte de la programación y producción de la Sala Ártika.

### GUSTAVO BRITO

Escenógrafo y realizador formado en Buenos Aires, con experiencia en diseño y construcción de escenografías, marionetas y objetos teatrales. Trabajó con Ártika Cía., el Centro Dramático Galego y en festivales como Mérida. Compagina la creación con la docencia en talleres de escenografía y marionetas en festivales e instituciones culturales de toda España.



  
**O LIBRO DA SELVA**  
**O MUSICAL**

# FICHA TÉCNICA

## DIRECCIÓN

Marcos Alonso

## DRAMATURGIA

Versión libre del cuento *El libro de la Selva*, de Rudyard Kipling, realizada por Ártika Cía.

## ELENCO

Rocío Salgado, Yoel Alonso, Fernanda Barrio, Marcos Alonso e Irene Lorenzo

## COREOGRAFÍA

Rocío Salgado

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Anxo Fernández

## COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO

Anxo Fernandez

## MÚSICO CONCEPTUAL

Roi Fernández

## LETRAS

Anxo Fernández, Rocío Salgado y Roi Fernández

## DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN ESCENOGRÁFICA

Gustavo Brito

## DISEÑO DE VESTUARIO

Gustavo Brito

## CONFECCIÓN

Chelo Davila

## PRODUCCIÓN

Anxo Fernández

## DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA

The Office Comunicación

## CONTENIDO DE COMUNICACIÓN

The Office Comunicación

## VIDEOS PROMOCIONALES

Jairo Iglesias



O LIBRO  
DA GAZA  
O MUSICAL

**ÁRTICA**  
espazo cultural

**CONTACTO / DISTRIBUCIÓN**  
627 165 468 - [artikacia@artikavigo.com](mailto:artikacia@artikavigo.com)

[www.artikavigo.com](http://www.artikavigo.com)