

Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso"

actividade pedagóxica

De Eleusis a Grotowski:

Pérdida y Recuperación de lo Fantástico

dirección: Aldo El-Jatib

asistencia pedagóxica: Leticia Beux



sábado 24 outubro

10 hs · conferencia demostración

11 a 14 hs · 1º día do seminario

domingo 25 outubro

11 a 14 hs · 2º día do seminario

seminario intensivo

Adestramento para a técnica actoral
de "El Rayo Misterioso"

clase maxistral e demostración técnica

ENBIOM · Entrenamiento bioenergético del movimiento

ENBIEX · Entrenamiento bioenergético de la expresión

Metodoloxía da presenza escénica

corpo · acción física · expresión · enerxía · presenza escénica · movemento



programa e calendario

dúas xornadas de traballo teórico-práctico

Conferencia demostración e seminario intensivo para achegarse ao método de traballo do grupo e á súa relación co corpo, a acción física, a expresión e a presenza escénica.



sábado 24 outubro

10 hs · conferencia demostración

11 a 14 hs · 1º día do seminario

domingo 25 outubro

11 a 14 hs · 2º día do seminario

unha viaxe pola acción escénica

A conferencia demostración propón un percorrido desde os misterios de Eleusis, as festas dionisiacas e a orixe da traxedia ata algunhas das grandes transformacións da escena contemporánea.



clase maxistral e demostración técnica

Un espazo para comprender como diferentes tradicións e prácticas teatrais abordaron o corpo, o rito, a técnica, a acción física, o éxtase e a dimensión fantástica do teatro.



seminario intensivo

adestramento para a técnica actoral de "El Rayo Misterioso"

O seminario introduce ás persoas participantes nun método de traballo centrado no corpo, a enerxía, a expresión, a concentración e a presenza escénica.

ENBIOM

entrenamiento bioenergético del movimiento

Traballo sobre coordinación, disociación, espazo, impulso, velocidade, precisión, forza, resistencia e ocupación escénica.

ENBIEX

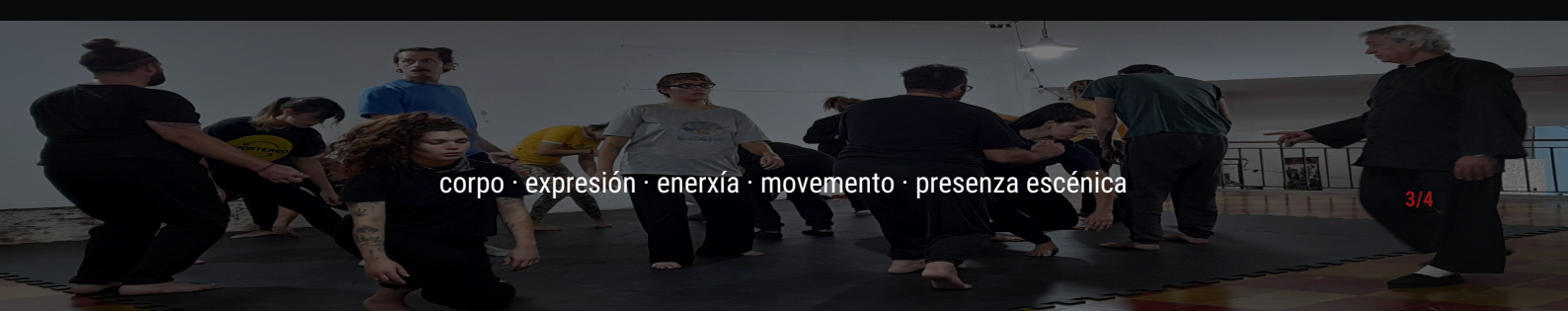
entrenamiento bioenergético de la expresión

Adestramento das capacidades expresivas a través dos sentidos, a percepción, a emoción, a imaxinación, o son, o ritmo e a atención.

presenza escénica

metodoloxía da presenza escénica

Incorporación da técnica para desenvolver unha presenza sostida, traballando accións físicas, concentración continua e campos de atención.



corpo · expresión · enerxía · movemento · presenza escénica

información para participantes

para quen é?

Unha proposta para persoas interesadas no traballo actoral, na investigación corporal e na creación escénica.



actores e actrices

para ampliar ferramentas físicas, enerxéticas e expresivas.

estudantes de artes escénicas

para vivir unha experiencia práctica de adestramento actoral.

creadoras e creadores escénicos

para investigar a relación entre corpo, acción, enerxía e presenza.

persoas con experiencia teatral

para achegarse á técnica de traballo de "El Rayo Misterioso".

inscricións

escola@artikavigo.com

667 808 674

contacto

dirección: Aldo El-Jatib

asistencia pedagóxica: Leticia Beux

