

ESTO NO ES UN ACTO POLÍTICO

ÁRTIBA
espazo cultural

XUNTA DE GALICIA

PRESENTACIÓN

Ártika Cía afronta un nuevo reto creativo y social con el espectáculo *Esto no es un acto político*, una dramaturgia de Tito Asorey y Manuel Cortés a partir del ensayo *Instruciones para convertirse en fascista*, de la autora italiana Michela Murgia.

En la compañía continuamos con nuestro objetivo de **construir un teatro pegado a nuestra realidad**, atento a los retos de la contemporaneidad y concebido como un espacio de reflexión crítica, libertad artística y encuentro humano. Lo llevamos diciendo tiempo: el mundo cambia delante de nuestros ojos y asistimos al ascenso de discursos totalitarios y antidemocráticos que penetran cada vez en más ámbitos de la sociedad.

Tras abordar esta problemática en *Non pasarán*, queremos continuar profundizando en ella desde el humor y la ironía. Es el momento de traer al gallego *Esto no es un acto político*, **un montaje lleno de retranca, divertido, dinámico, profundamente político y plenamente humano**, que combina comedia negra, charla TED y espectáculo musical para ofrecer herramientas con las que comprender y confrontar el avance del pensamiento totalitario, especialmente entre las nuevas generaciones.



OBJETIVOS DEL ESPECTÁCULO

Esto no es un acto político parte de una voluntad clara: **comprender para poder confrontar.** La pieza busca acercar al público, desde el humor y la ironía, los mecanismos que permiten que el pensamiento totalitario gane presencia en nuestras sociedades democráticas. A partir de ahí, el espectáculo abre la reflexión sobre el poder del lenguaje, la banalización de los discursos en las redes y en los medios, la manipulación del malestar social y su especial incidencia en las generaciones más jóvenes. También alerta sobre las paradojas de la tolerancia y sobre la capacidad de los movimientos de extrema derecha para adaptar sus mensajes a nuevas formas de comunicación y a la cultura popular.

En definitiva, el montaje **pretende despertar una mirada crítica y reivindicar la democracia, la igualdad y los derechos humanos** como herramientas fundamentales para hacer frente a los discursos machistas, xenófobos y totalitarios que están ganando espacio en la sociedad.








En los tiempos convulsos que toca
vivir hay límites que hay que trazar,
saber hasta dónde hay que consentir
y cuánto no tolerar.







SINOPSIS

¿Cuánto hay de fascista en nuestra sociedad? ¿En nuestro entorno? ¿En nosotros mismos? ¿Podemos llamar fascismo a ese pensamiento totalitario que germina entre historias de Instagram, reels de TikTok, debates televisivos o conversaciones cotidianas?

Esto no es un acto político presenta a tres conferenciantes que, en una provocadora charla TED musical, explican las virtudes del fascismo como alternativa a las problemáticas del mundo contemporáneo. A través de sus palabras, acciones y números musicales, van desgranando los mecanismos que utiliza el totalitarismo moderno para introducirse en todas las capas de la sociedad y ganar presencia como una opción política cada vez más próxima.

Con humor, ironía y retranca, la pieza explora el auge de los movimientos neofascistas y las razones por las que cada vez más personas se sienten atraídas por ellos. Un inquietante manual que, bajo la apariencia de una defensa del fascismo, acaba poniendo un espejo delante del público y obligándolo a revisar sus propias certezas. Porque el fascista, quizás, no esté siempre tan lejos como pensamos.



AUTORÍA

Escritora, dramaturga y ensayista italiana, Michela Murgia (Sardeña, 1972 – Roma, 2023) es conocida en su país como "la autora de los derechos" por su defensa de los derechos sociales y de la igualdad. Con una amplia obra narrativa, ensayística y teatral, es autora de títulos como *Acabadora, El encuentro* y *Futuro interior*. En 2018 publica *Instrucciones para convertirse en fascista*, el ensayo en el que se basa *Esto no es un acto político*, en el que aborda desde la ironía y la paradoja los mecanismos de expansión del pensamiento totalitario. La propia Murgia llevó posteriormente el texto a los escenarios italianos, como actriz protagonista.


Hasta la libertad
nos quieren robar.
Aquí algo hay
que hacer.



DRAMATURGIA Y NARRATIVA

La dramaturgia de *Esto no es un acto político* parte del ensayo de Michela Murgia y de su combinación de **ironía, paradoja y provocación**. La versión de Tito Asorey y Manuel Cortés transforma el texto original en una conferencia escénica de carácter performativo, acercada a la realidad gallega y española y adaptada al contexto político y social actual.

Uno de los principales retos es **pasar del ensayo a la acción escénica**. La voz única del texto se divide en tres personajes de edades y personalidades diferenciadas —un hombree maduro, una mujer de mediana edad y una mujer joven— que presentan ante el público sus particulares instrucciones para la expansión del pensamiento totalitario.

La propuesta incorpora también la **música como herramienta dramatúrgica,** transformando la conferencia en un espectáculo musical en el que las canciones, los gags y la acción escénica contribuyen al dinamismo y a la capacidad de interpelación de la pieza.

Finalmente, la versión actualiza y localiza el texto de Murgia, incorporando referencias a la realidad política y social contemporánea y a las nuevas formas de propaganda y espectacularización. Porque la realidad cambia a una velocidad **que obliga también al teatro a mirar el presente y dialogar con él.**

PROPUESTA ESCÉNICA

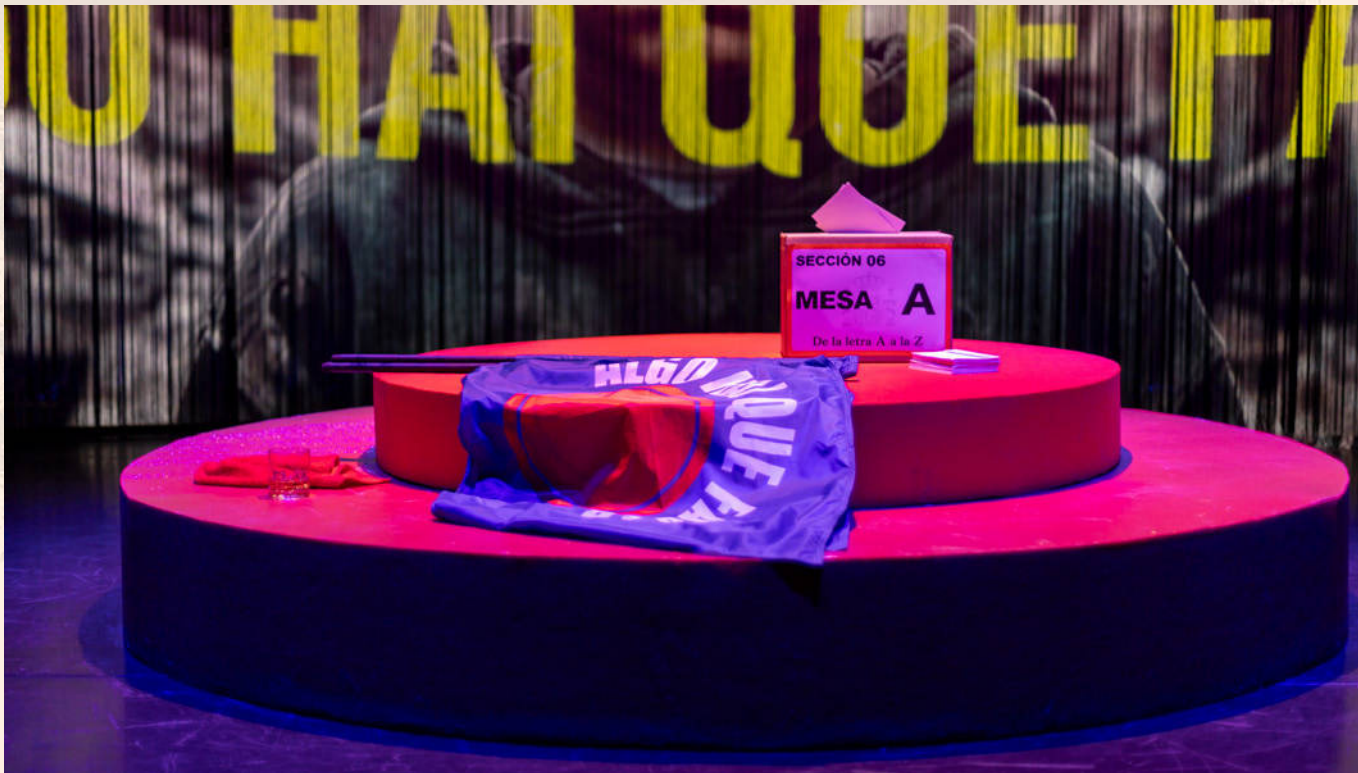
La propuesta escénica de *Esto no es un acto político* parte de un juego de confrontación directa con el público. Tres personas convencidas de que el totalitarismo es la respuesta a los problemas del presente muestran, con una fuerte vocación de espectáculo, las brechas de nuestra sociedad por las que el fascismo puede introducirse y desplazar la democracia. La pieza no busca ofrecer un relato cómodo de buenos y malos, sino colocar un espejo delante del público y hacerlo **participar del juego desde la ironía y la paradoja.**

El espectáculo adopta el **formato de una conferencia-espectáculo musical**, en la que palabra, humor, música, iluminación y vídeo se combinan para crear una experiencia dinámica, gozosa y profundamente performativa. Los personajes no son caricaturizados: son ellos mismos los que caricaturizan a los demócratas y defienden sus ideas, obligando al público a adoptar una mirada crítica sobre aquello que observa.

El **espacio escénico bebe del universo de las charlas TED**, con un diseño diáfano donde la palabra ocupa el centro. Una **pantalla semicircular amplía la escena con diferentes tipos de proyecciones:** materiales documentales, imágenes abstractas, textos, letras de canciones y cámara en directo. Todo está pensado para reforzar el discurso y, al mismo tiempo, para subrayar que los conferenciantes hablan constantemente para las cámaras y para las redes sociales.

El vestuario combina elegancia y pragmatismo, con una imagen de éxito accesible y cercana al público, incorporando en algunos momentos elementos vinculados a un pasado presentado como “glorioso”. La iluminación acompaña las distintas secuencias y transforma la atmósfera del espacio, mientras **la música tiene un papel decisivo**, reforzando la comicidad, el ritmo y la dimensión espectacular de la propuesta.

El resultado es un **dispositivo escénico contemporáneo, atractivo y especialmente conectado con los códigos audiovisuales y digitales del presente**, que utiliza precisamente las herramientas de la espectacularización para reflexionar sobre cómo estas pueden ser empleadas para difundir y normalizar determinadas ideologías.




Juntémonos todos,
pasemos a la acción:
Aquí algo hay
que hacer.

EL EQUIPO



DIRECTOR Y DRAMATURGO

TITO ASOREY

Licenciado en Historia y Arte Dramático (Dirección de Escena) y con Máster en Artes Escénicas, como director ha realizado más de treinta espectáculos para compañías e instituciones como el Centro Dramático Galego, Ainé, Sarabela o Talía Teatro. Es cofundador de las compañías ilMaquinario Teatro, con la que ha realizados los espectáculos *O Home Almofada, Perplexo* y *Resaca*, y A Quinta do Cuadrante, con la que puso en escena las piezas *O empapelado amarelo, A lúa vai encuberta* y *Continente María.* Recientemente, destacan entre sus trabajos *Hamlet*, para el Centro Dramático Galego, y *Non pasarán*, con Ártika Cía. Cuenta con tres Premios Nacionales de Teatro "Buero" y ocho Premios María Casares, además de diversas candidaturas a los Premios MAX y a los Premios de ADE. Sus montajes fueron presentados en festivales de España, Portugal, Francia, Colombia y Uruguay.

EL ELENCO

MARCOS ALONSO

Actor y director especializado en teatro familiar y musical, con más de una década de experiencia. Cofundador de proyectos escénicos para nuevos públicos, ha dirigido espectáculos como *A illa da deslembranza, Pumpum! Quen hai?, A Libraría Máxica* o *O libro da selva, o musical.* Su versatilidad le permite adaptarse a diferentes estilos de teatro, desde el musical hasta la comedia y el drama. Su metodología apuesta por la integración de lenguajes contemporáneos, el trabajo corporal y la interacción con el público.

ROCÍO SALGADO

Actriz formada en la ESAD de Galicia con una amplia experiencia en teatro musical y familiar. Ha participado en montajes como *O Mago de Oz, Fantastiks, Hansel e Gretel, Ummm!! Unha comedia musical para chupar os dedos, Carapuchiña vermella, o musical, O libro da selva, o musical* y *Non pasarán*. Completa su perfil con una sólida preparación en danza, canto y doblaje.

FERNANDA BARRIO

Actriz y creadora formada en el IMTA de Buenos Aires, con una trayectoria que abarca desde musicales como *O Mago de Oz o O libro da selva, o musical* hasta microteatro, manipulación de marionetas y dirección de escena. Versátil e internacional, destaca por su capacidad para adaptarse a estilos diversos ye conectar con públicos muy distintos.



EL EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



DRAMATURGIA

MANUEL CORTÉS
Actor, escritor y guionista, desarrolla gran parte de su trayectoria teatral vinculado al Grupo Chévere, en el que participa desde 1992 en la mayor parte de los montajes de la compañía. Ha trabajado también con compañías como Voadora, Redrum, Mofa e Befa o Ainé. En 2025 estrena *O último home*, espectáculo de texto e interpretación propia producido por Ainé. Ya ha participado mano a mano en la dramaturgia con Tito Asorey en *Códice K*, de Ainé.

ESCENOGRAFÍA

CARMEN CASAL (AS DÚAS E PUNTO)
Diseñadora escénica, desarrolla proyectos para teatro, música y propuestas multidisciplinares, así como intervenciones en espacios, pasarelas y videoclips. Entre sus trabajos destacan *Heroes en decembro* de Ancoraxe; *A Burra, a Mesa e o Pau*, del Centro Dramático Galego; y *Sophie non é o meu nome de guerra*, de Redrum Teatro. En el ámbito musical, participa en propuestas de artistas como Mondra y De Vacas, y en el audiovisual trabaja en la dirección artística y escenografía de videoclips de Fillas de Cassandra.

ILUMINACIÓN

MARÍA TORRES (AS DÚAS E PUNTO)
Profesional de la iluminación y la videocreación, participa en diferentes producciones teatrales y musicales. Entre sus trabajos destacan *A Burra, a Mesa e o Pau*, del Centro Dramático Galego; *Sophie non é o meu nome de guerra*, de Redrum Teatro; *Dique*, de Nova Galega de Danza; *Héroes en decembro*, de Ancoraxe, *Vacanal Sinfónica*, de De Vacas, o *De Ronda*, de Mondra.

VIDEOCREACIÓN

BERTO LOZANO
Formado en audiovisuales y guion, ha desarrollado trabajos como director de videoclips, cortometrajes y un mediometraje documental. Actualmente centra su actividad en la videocreación, especialmente vinculada a las artes escénicas, la música y los visuales en directo. Ha trabajado con artistas y proyectos como Rebeliom do Inframundo, Trilitrate, Raposa, De Vacas y Budiño..

MÚSICA ORIGINAL

XAVIER BÉRTOLO
Licenciado en Piano y Música Moderna por la ESMAE de Porto, es profesor de piano en la ESMU de Vigo. En el ámbito audiovisual compuso bandas sonoras para cortometrajes y documentales, entre ellos *Todo por Galactus, 16 de Decembro* y *Augas Abisais.* En los últimos años colabora con Tito Asorey en la creación de la música original de *O empapelado amarelo, Go Home, Non Pasarán* y *Hamlet*.

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

ANXO FERNÁNDEZ
Gestor cultural con una formación sólida en producción teatral, marketing y dirección de industrias culturales y creativas. Ha participado en montajes como *Non pasarán, A illa da deslembranza* o *Cambio de foco*, y ha colaborado con Teatro Avento en espectáculos premiados como *Ummm!! Unha comedia musical para chupar os dedos.* También forma parte de la programación y producción de la Sala Ártika.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN
Tito Asorey

DRAMATURGIA
Tito Asorey y Manuel Cortés

ELENCO
Marcos Alonso, Rocío Salgado y Fernanda Barrio

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
María Torres (As dúas e Punto)

VIDEOCREACIÓN
Berto Lozano

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO
Xavier Bértolo

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Carmen Casal (As dúas e Punto)

DISEÑO DE VESTUARIO
As dúas e Punto

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
Anxo Fernández

DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA
The Office Comunicacion

CONTENIDO DE COMUNICACIÓN
The Office Comunicacion

VÍDEOS PROMOCIONALES
Jairo Iglesias

ESTO NO ES UN ACTO POLÍTICO

ÁRTIKA
espazo cultural

CONTACTO / DISTRIBUCIÓN
627 165 468 - artikacia@artikavigo.com

www.artikavigo.com